CONVEGNO INTERNAZIONALE · 1727–2027

Pasquale Anfossi
e la musica a Roma nel Settecento

Istituzioni, repertori, luoghi e occasioni

Convegno nel terzo centenario della nascita (1727–2027)

Sabato 20 marzo 2027 · Palazzo Doria Pamphilj, Roma

Via del Corso 305

Organizzato dall'Associazione Culturale Romaeterna Cantores
con il patrocinio del Trust Floridi Doria Pamphilj e del Conservatorio di Musica «Nino Rota» di Monopoli

PRIMA PARTE — PASQUALE ANFOSSI

9.00 — *Apertura dei lavori e saluti istituzionali*

9.15–10.30 — **I. Formazione, musica sacra e committenza**
Presiede: da definire

9.15 — **AURELIO PORFIRI** (Maestro di Cappella Floridi Doria Pamphilj)
Pasquale Anfossi come maestro di cappella e il suo rapporto con i Pamphilj

9.30 — **MARIA CHIARA FORTE** (Cappella Musicale Floridi Doria Pamphilj)
I Cinque Mottetti *di Pasquale Anfossi: fonti, retorica musicale e stile napoletano*

9.45 — **PASQUALE DE GREGORIO** (Ministero dell'Istruzione e del Merito)
Dalla congettura all'ermeneutica delle fonti. Nuove ricerche sugli anni giovanili e l'apprendistato di Pasquale Anfossi

10.00 — **CARLA REBORA E CARLA MAGNAN** (Conservatorio «G. Verdi» di Torino; Conservatorio «N. Paganini» di Genova)
Tra Genova e Roma: studio sulla Missa à quattro *di Pasquale Anfossi*

10.15 — **MARIATERESA DELLABORRA** (Conservatorio «G. Verdi» di Milano)
Tra altare e scena: esempi di contrafacta nella musica di Pasquale Anfossi

10.30 — *Pausa*

10.45–11.45 — **II. L'oratorio: modelli, confronti e ultimi lavori**
Presiede: da definire

10.45 — **ORIETTA SARTORI**
Pasquale Anfossi e l'oratorio La morte di S. Filippo Neri

11.00 — **GIOVANNI COLUMBRO**
L'oratorio sacro nel Settecento in Italia: Pietro Metastasio e le intonazioni di Pasquale Anfossi, Niccolò Jommelli, Josef Mysliveček e altri compositori coevi

11.15 — **NASTASJA GANDOLFO**
Voci e riti dell'Arca: Il sacrificio di Noè *nel panorama oratoriano settecentesco*

11.30 — **ANNA RYSZKA-KOMARNICKA** (Università di Varsavia)
Two cities and two oratorio worlds: De filio prodigo *(Venice, 1782) and* Il figliuol prodigo *(Rome, 1792) by Pasquale Anfossi*

11.45–13.00 **III. Il teatro musicale: testi, drammaturgia e fortuna scenica**
Presiede: da definire

11.45 **GIACOMO FORNARI** (Politecnico delle Arti «Donizetti-Carrara» di Bergamo)
Wolfgang Amadé Mozart e Pasquale Anfossi tra Europa e teatro italiano

12.00 **LORENZO MATTEI** (Università degli Studi di Bari Aldo Moro)
Metastasio secondo Anfossi

12.15 **ADRIANA DE FEO** (Accademia Austriaca delle Scienze, Vienna)
Pasquale Anfossi e il Lucio Silla*: il dramma di Giovanni De Gamerra tra Milano e Venezia*

12.30 **FRANCESCO PASSADORE** (già Conservatorio di Musica di Vicenza «Arrigo Pedrollo»)
Tra gelosia e comicità: drammaturgia e linguaggio teatrale ne Il geloso in cimento *di Giovanni Bertati e Pasquale Anfossi*

12.45 **FLAVIO COLUSSO**
La Maga Circe *di Pasquale Anfossi: ieri e oggi*

13.00–14.00 **PAUSA PRANZO**

14.00–15.15 **IV. Fonti, circolazione, ricezione e memoria**
Presiede: da definire

14.00 **BIANCAMARIA BRUMANA** (già Università degli Studi di Perugia)
*Contributi di Anfossi all'edizione londinese dell'*Orfeo ed Euridice *di Gluck nel 1785*

14.15 **CRISTINA FERNANDES**
La musica di Anfossi in Portogallo: canali di circolazione fra Roma e Lisbona (titolo provvisorio)

14.30 **VERA GRUND** (Istituto Storico Germanico di Roma)
Pasquale Anfossi e le collezioni musicali private romane: trasmissione, ricezione e reti musicali

14.45 **PASQUALE IMBRENDA**
Charles Burney e il suo Viaggio musicale in Italia*: il non incontro con Pasquale Anfossi e l'incontro con Matteo Colista, organista di San Giovanni in Laterano*

15.00 **MATTEO DANIELE MAINARDI** (Civico Liceo Musicale «R. Malipiero», Varese)
Da Pasquale Anfossi ad Arturo Benedetti Michelangeli

15.15 *Pausa*

SECONDA PARTE — LA MUSICA A ROMA NEL SETTECENTO

15.45–16.45 **V. Cappelle, mecenatismo e tradizioni musicali**
Presiede: da definire

15.45 **ELEONORA SIMI BONINI**
Alessandro e Domenico Scarlatti a Santa Maria Maggiore

16.00 **GALLIANO CILIBERTI** (Conservatorio «Nino Rota» di Monopoli)
Benedetto Pamphilj e Händel nella Roma del primo Settecento. Poesia, immaginazione e rappresentazione musicale del pensiero

16.15 **VALENTINA PANZANARO** (Università degli Studi dell'Aquila)
Alle origini del classicismo romano: diffusione, repertori e prassi esecutiva del flauto a Roma prima di Anfossi

16.30 **MARCO MAZZÈ ALESSI**
La Scuola polifonica romana al tempo di Girolamo Chiti: 1713–1759

16.45 *Pausa*

17.00–18.30 **VI. Istituzioni, reti e spettacolo**
Presiede: da definire

17.00 **GUIDO MILANESE** (Università Cattolica del Sacro Cuore)
Editoria e manualistica sul canto piano nella Roma del sec. XVIII

17.15 **PAOLOGIOVANNI MAIONE** (Università degli Studi della Campania «Luigi Vanvitelli»)
«La gran Sala […] era a meraviglia illuminata, ed assai nobilmente adobbata»: attività musicale e teatrale a Roma nelle carte della diplomazia napoletana del Settecento

17.30 **GLORIA NICOLE MARCHETTI** (Conservatorio «Santa Cecilia» di Roma)
La Cappella musicale di San Giacomo degli Spagnoli a Roma nella seconda metà del XVIII secolo: un 'avamposto' della Scuola napoletana nell'Urbe?

17.45 **BIANCA MARIA ANTOLINI** (già Conservatorio di Musica di Perugia)
Artisti e musicisti a Roma nella seconda metà del Settecento

18.00 **CARMELA BONGIOVANNI** (Conservatorio «N. Paganini» di Genova)
Circolazione di manoscritti e musiche strumentali tra Genova e Roma nel secondo Settecento

18.15 **ANETA MARKUSZEWSKA** (Università di Varsavia)
La sposa polacca *e l'opera di Marcello da Capua a Roma*

EVENTI CONCLUSIVI

18.30 **Visita guidata alla Galleria Doria Pamphilj**

20.30 **Concerto**

Direttore scientifico: Aurelio Porfiri · **Comitato scientifico:** Galliano Ciliberti, Guido Milanese · **Segreteria del convegno:** Maria Chiara Forte

Informazioni: convegnopasqualeanfossi@gmail.com